

LEOPOLDO MARÍA
PANERO
/ FÉLIX CABALLERO

APOCALIPSIS DE LOS DOS ASEESINOS

La garúa. Barcelona 2006.

Leopoldo María Panero
Félix Caballero

Apocalipsis
de los dos asesinos



“¿Que relación tiene con la poesía española actual?” le preguntó un periodista chileno a Leopoldo María Panero. “Ninguna” respondió. Y después “en poesía y en novela ya se escribió todo. Lo único que queda por hacer es interpretar el Apocalipsis”. La obsesión de Panero por interpretar el fin de los tiempos ha dado alguno de los versos más memorables de la poesía española contemporánea. En esta nueva y tenebrosa aventura lo acompaña nuevamente Félix Caballero, con quien ya trabajara el poemario *Presentación del superhéroe* (Valdemar, 2005). Este tándem en el que se incluye la mano comedia de Caballero sobre la explosión verbal de Panero, logra momentos importantes: “Mi yo es una mueca de gato/ un silbo atormentado en el silencio/ el terrible momento de no tener nada en qué pensar”. Lo recomendamos con una cita de otra cita de otra cita: “El siglo aterrado de no haber reconocido que la muerte triunfaba en esa voz extraña”. (J.R)