



Joan-Elies Adell (esquerra), premi de poesia Màrius Sampere amb 'Pistes falses', escolta el crític Sam Abrams ■ JOSEP LOSADA

'Pistes falses', de Joan-Elies Adell, i 'Terraria', de Francisco León, premis de poesia Màrius Sampere

Les primeres 'Samperíades'

Sergi Gallego
BARCELONA

La influència i el mestratge que el poeta Màrius Sampere ha exercit entre els joves autors –molts de colomencs– i el vincle que l'uneix a la ciutat de Santa Coloma de Gramenet va impulsar l'ajuntament d'aquesta ciutat a instituir, l'any 2005, un premi amb el nom de l'escriptor. Així va néixer el Premi Internacional de Poesia Màrius Sampere, que ahir va presentar els guanyadors de la primera edició a la llibreria Catalònia de Barcelona.

Joan-Elies Adell (Vinaròs, 1968) i Francisco León (Canàries, 1970) van ser els guardonats d'aquesta primera convocatòria amb dues obres, *Pistes falses* i *Terraria* –en castellà–, que han estat publicades per l'editorial La Garúa.

El parlament inicial va anar a càrrec de la regidora de Cultura de l'ajuntament colomenc, Montserrat Olivés, que va destacar, en primer lloc, "l'interès per crear un premi amb el nom del Màrius"; i, en segon lloc, "perquè la ciutat s'hi impliqués, perquè hi participés". Per això organitzen activitats al voltant del guardó. "Una mena de *Samperíades*", va dir Olivés. Posteriorment va presentar les bases de la segona edició, que mantindrà els 6.000 euros de dotació i que tindrà com a objectiu "donar una llarga continuïtat al premi".

El director de l'editorial La Garúa, Andreu González, va dedicar unes paraules al poemari *Terraria*, del canari Francisco León, que no va poder assistir a l'acte. González va destacar del llibre "l'empremta de la insu-

laritat i la presència del mar, dos trets que són presents al llarg de l'obra". El poeta i crític Sam Abrams, membre del jurat, es va referir de primer al poeta Màrius Sampere –assegut a l'altre extrem de la taula–, de qui va destacar el "nivell d'excel·lència i l'exigència artística i moral". Tot seguit va elogiar l'ajuntament de Santa Coloma de Gramenet "pel fet d'haver mimat el premi i haver aconseguit que arrelés a la ciutat" i, finalment, va abordar les dues obres guanyadores "a través de les notes dels professors Pere Ballart i Agustí Molga, que no han pogut ser aquí".

"Sampere és un poeta d'una exigència artística i moral enorme", diu Sam Abrams

Abrams, a partir dels apunts de Molga, va destacar de *Terraria* "la seva gran importància orgànica i formal", i de *Pistes falses* "l'encert en l'encaix en una sola acció poètica de l'individual i el col·lectiu", a "banda d'una més que premeditada arquitectura". Sobre el poemari de Joan-Elies Adell, va destacar algunes notes de Ballart: "La perplexitat sempre renovada, i molt recurrent en el personatge poètic, prové de la consciència que malgrat tot seguim confiant en les paraules per mirar de posar algun ordre en les nostres vides, tot i saber-les exposades a la més indefugible de les contingències. Hi seguim confiant, com si realment amaguessin el secret de *saber quines són / les causes que em fan vulnerable el cor*". Encara sobre *Pistes falses*, "Adell sembla precisament aferrar-se a l'ordre que li procuren uns poemes formalment molt compactes quan, per paradoxa d'art, allò que proven d'expressar és la incertesa de qui, per la interminable cadena d'assajos i errors que és tota existència, ha après amb dolor que no tots els camins són dreturers ni fàcils".

Joan-Elies Adell, guanyador del premi en llengua catalana, es va mostrar satisfet no sols pel premi, sinó perquè l'edició de l'obra sigui bilingüe, "la qual cosa representa una fórmula molt interessant per tal que la poesia catalana pugui ser coneguda per la cultura veïna, l'espanyola. Perquè jo fins ara, curiosament, havia estat traduït a l'anglès i a l'italià, però no pas al castellà".

Finalment Màrius Sampere, que va agrair irònicament que "el meu nom treballi per mi i em permeti continuar fent coses", va qualificar els poemaris guardonats de "magnífics llibres". ■

Cultura
**On ?
anem**

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Exposició Domènech i Montaner
i la descoberta del romànic

Fins al mes de setembre

Palau Nacional (Parc de Montjuïc)
Tel. 93 6220376
www.mnac.es

Museu d'Art i Història de Reus



Codis
Exposició de gravats
d'Eduardo Chillida

Fins a l'11 de juny

Plaça de la Llibertat, 15. Tel. 977 344833
www.reus.net/museus

Barcelona

Loop'06 Fira Internacional
de Videoart a l'Hotel Pulitzer (c. de Bergara, 4)
Festival Off Loop'06 a diferents espais

Fins al 21 de maig

Informació: tel. 93 2155260
www.loop-barcelona.com

Fontana d'Or - Caixa de Girona



Exposició Joan Miró
Paisatges

Fins al 21 de maig

C. dels Ciutadans, 19. Girona
Informació: tel. 972 209836
www.fundaciocaixadegirona.org

1906 Lletres a l'Ateneu Barcelonès

Conferència "Glosari, d'Eugeni d'Ors:
Eugeni d'Ors, el primer intel·lectual modern"
A càrrec de Xavier Pla

Dia 25 de maig, a les 19 h

C. de la Canuda, 6. Tel. 93 3436121
cultura.gencat.net/ilc

L'Antic Teatre, Barcelona



Teatro Dejavu presenta
Pin Ups. Espectacle de
cabaret amb titelles

Dies 19 i 20 de maig a les 21 h
Dia 21 a les 20 h

C. de Verdaguier i Caills, 12. Tel. 93 3152354
www.lanticteatre.com

Per a més informació:

<http://cultura.gencat.net>

012
www.gencat.net

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura