

muerte de un padre arruinado moralmente contadas en carne viva por la hija.

Y finalmente, la estación de cercanías se ve invadida por una estrepitosa humedad cargada de carbonilla que apenas nos deja ver el negro profundo del hierro de una vieja locomotora de vapor. ¿Nos subiríamos a sus vagones de madera, tan incómodos, para hacer un viaje lento y largo, muy largo? ¿Tomaríamos del estante de novedades *El preludio* (DVD), del poeta romántico William Wordsworth, finalmente traducido completo? No sería un trayecto sencillo, os lo aseguro, pero tampoco nos diría, como hacen los convoyes convencionales, lo que ya sabemos. □

MARCOS
EYMAR

RECUERDOS DE GENOCIDIOS

Historia natural de la destrucción, de W. G. Sebald (Anagrama). El libro de Sebald ofrece no sólo un impresionante recordatorio del horror de los bombardeos aliados sobre ciudades alemanas en la Segunda Guerra Mundial, sino, sobre todo, un fino análisis de los mecanismos de la amnesia colectiva que durante décadas impidió todo tratamiento artístico

LUÍS
FERNÁNDEZ ZAURÍN

UN POCO DE TODO

En el ámbito de la poesía creo que vale la pena detenerse ante libros como *Paraíso cerrado. Poesía española de los siglos XVI y XVII*, de José María Micó, con prólogo de Jaime Siles (Galaxia Gutenberg), sobre todo por lo que tiene de relectura del momento histórico y literario al que se ciñe. También destaco la edición de *Trama de niebla*, poesía casi completa de la obra de Felipe Benítez Reyes (Tusquets), por la aportación de este autor al panorama de la lírica contemporánea y el bilingüe *Iconograma* de Màrius Sempere, volumen de poemas vertido al castellano por él mismo de este excelente poeta catalán (“*Si em tinc a mi, / de qui acomiadar-me*”) y al que, gracias a la correcta edición de La garúa ahora será accesible a un público más amplio.

En lo que respecta al ensayo, *Geometrías de la memoria*, conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán, de Georges Tyras (Zoela) y *Non olet*, de Rafael Sánchez Ferlosio (Destino) son dos libros que creo que van a sorprender y a agradar