

FESTIVAL El espectáculo inaugural y de cierre serán gratuitos

Flamenco en Escena implica el desarrollo de un dispositivo especial

Ponen en marcha medidas puntuales de tráfico, transporte y recogida de basura

Se podrán adquirir abonos diarios o del evento completo, así como precios especiales

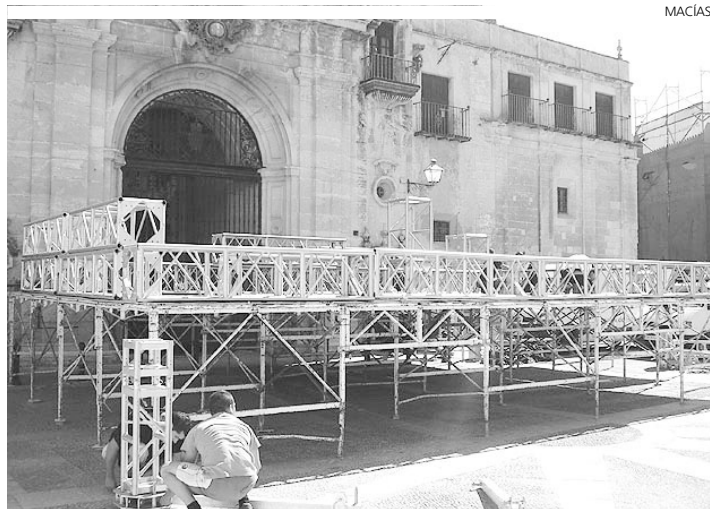
PATRICIA PÉREZ
ARCOS

La celebración en Arcos del I Encuentro Flamenco en Escena desde hoy y hasta el domingo conlleva la puesta en marcha de una serie de dispositivos especiales. Así, la Delegación Municipal de Tráfico ha autorizado el desalojo de vehículos en la plaza del Cabildo y calle San Pedro desde hoy al domingo a partir de las 15.00 horas, así como el corte de circulación rodada en el casco antiguo a partir de las 17.00 excepto residentes, y el cierre total a partir de las 20.00.

Mientras tanto, se ha llegado a un acuerdo con la empresa de transportes TUAF con el fin de que durante la celebración del encuentro exista un minibus que facilite el acceso al Casco Antiguo de todos aquellos vecinos y asistentes al encuentro que aparcuen en el llano de la feria. Así, durante los días del encuentro se habilitará como zona de aparcamiento el Llano de la Feria, existiendo un microbús que saldrá desde allí, con parada en el Jardín Botánico, cada media hora. Este servicio de refuerzo extraordinario se establecerá desde las 18.30 horas hasta las 22.00.

Al mismo tiempo, la recogida de basura en el conjunto monumental los días del evento se realizará a las 19.00 horas, adelantándose dos horas a su horario habitual, por lo que desde la Delegación de Medio Ambiente se ruega el cumplimiento del horario establecido.

En lo que al encuentro se re-



Operarios se afanaban para culminar el montaje de los escenarios.

fiere, la Organización pone en conocimiento de todos los asistentes y público en general que las entradas se pueden reservar desde la web www.flamencoenesca.es, o en horario de 9.00 a 14.00 en el teléfono de la Delegación de Cultura: 956 703 015, no pudiendo reservar más de cuatro tickets por persona y espectáculo.

Las entradas reservadas se recogerán dos horas antes de cada espectáculo presentando el carné del solicitante, mientras las reducidas sólo se aplicarán a las personas que presenten la acreditación pertinente. El punto de venta de entradas estará ubicado en el Palacio del Mayorazgo (c/ San Pedro, 2) durante los días del encuentro, en horario de 17.00 hasta la medianoche.

Los precios de las entradas para cada espectáculo será de siete euros la general y cinco la reducida, incluyendo en este grupo a los poseedores de carné de estudiante, joven, de desempleo, jubilados y residentes del Casco Antiguo. La entrada infantil será de 3 euros para niños de hasta 10 años, y habrá una especial de 9 euros válida para el concierto doble de Tomás de Perrate y Flamenco Small Band. Asimismo, la entrada será gratuita para el espectáculo inaugural y el de cierre, El Gitanito Esquizofrénico y Los Rumberos, respectivamente.

De otra parte, se pondrán a la venta abonos para un solo día al precio de 15 euros y de 60 para el encuentro completo.

CAPTACIÓN DE VOLUNTARIOS

Paralelamente, la organización continúa solicitando voluntarios para colaborar en el evento, para lo que se crearán distintos grupos de trabajo en función del perfil y los intereses de cada uno para llevar a cabo las tareas que exija el evento. La intención de Flamenco en Escena es que sus voluntarios formen parte activa del encuentro y puedan tener una experiencia ampliamente positiva y satisfactoria. Durante sus cuatro jornadas, estas personas colaborarán en diferentes ámbitos, desde acompañamiento a compañías, seguridad, producción o decoración, integrándose plenamente en el ambiente cultural y artístico que tendrá el encuentro. Será una gran oportunidad para divertirse, aprender y formarse en el plano laboral y personal.

Las solicitudes de inscripción podrán formalizarse en la Delegación de Cultura, en el Patronato de Juventud y Deportes, o bien en el Museo de La Molinera, sede de la Organización.

—NOTAS DE UN LECTOR—

Anise Koltz



Jorge de Arco

La editorial catalana La Garúa continúa con su loable empeño por dar a conocer la poesía nacional e internacional de hoy. La oportuna aparición de "Bendita sea la serpiente & El tragador de fuego" de Anise Koltz, da cuenta del quehacer de esta autora luxemburguesa nacida en 1928. Su difusión en España no ha sido abundosa, exceptuando sus "Cantos de rechazo" aparecidos en Hiperión en 1998, más un par de traducciones al catalán fechadas en 2004 y 2005.

Recoge este volumen dos de sus más recientes poemarios -ha publicado una veintena-, y en él puede apreciarse un estilo marcado por un verso vivificador, directo y palpante. La sobriedad de su estética nace de un compromiso con el entorno circundante, en el que la palabra poética sirve de lenitivo frente a la más doliente realidad: "No me gustan los poemas cobardes/ que se vendan los ojos/. Me gustan los/ que estallan en vuestras bocas/ que crujen entre vuestros dientes".

Las atinadas versiones al castellano han corrido a cargo de Evelio Miñano Martínez, quien afirma en su prefacio: "El lector que se entregue a la aventura de estos versos se adentrará pues en un universo lírico dominado por una aguda tensión entre la voz que habla (...) y cuanto la rodea. Una tensión que se manifiesta ya como angustia o desesperación, ya como revuelta o desafío".

En "El tragador de fuego" (2003), Anise Koltz desvela con emoción la desolación causada por la muerte de su amado. La levedad de su alma apenas puede enfrentarse a la ausencia y desde su duelo escribe con abnegada condición: "Cuando mi amor nació/ lo lavé/ con mi mano derecha/. Cuando mi amor murió/ lo lavé/ con mi mano izquierda/. Sin futuro/

subsisto/ con las dos manos cortadas". Mas no se detiene aquí su cántico, pues la rebeldía contra Dios y contra su figura silente y ociosa, llevan su verso hasta un discurso extremo: "No habrá endecha nuestra/ que sea escuchada/ Dios es sordomudo/ Nadie nos enseñó/ el lenguaje gestual".

Sólo un año más tarde, vio la luz "Bendita sea la serpiente". El decir de la poeta luxemburguesa tiene un aliento algo más críptico y surreal, mas su lenguaje sostiene la personal emotividad: "Mis palabras están acostumbradas a/ la guerra". Aquí, la figura de su madre, se alza como hilo conductor de los primeros apartados y la sincera crudeza con la que relata su tormentosa relación, resulta estremecedora: "Sobre el cuerpo de mi madre/ estaban inscritas/ la fecha de mi muerte/ la de mi desaparición (...) Bajo esa carga invisible/ me he derrumbado".

El valor sanador de la palabra, la inmensidad de su certidumbre y los ecos aún sombríos que la muerte amante depositó sobre ella ("Tus pasos se inventaron/ mi recorrido/ Como un perro/ sigo tus huellas/ lamiendo mis heridas"), cierran el círculo lastimado y desazonante de su íntimo yo poético.

En suma, la intensidad lírica de Anise Koltz, es una estupenda noticia para todo aquel que quiera sumergirse en la sabiduría de una autora tan vigorosa como hechizante.



Arcos
información
SEMENARIO INDEPENDIENTE

Su publicidad **MÁS RENTABLE.**

Cada semana más de 19.000 lectores captan su mensaje

REDACCION:

Tel. 956 70 40 85 - Fax: 956 70 40 86

arcos@publicacionesdelsur.net

PUBLICIDAD:

Móvil: 657 607 637

e-mail: josemaglez@hotmail.com